

一般社団法人 日本オルガニスト協会東日本支部主催

## 第3回フレッシュコンサート

### 演奏者募集要項

#### 1. 趣旨

パイプオルガンを専攻する学生、卒業生に、楽器を演奏する機会を提供し、若いオルガニストを広く世に紹介する。オーディションとコンサートを通じて、次世代のオルガン界を担う人材の育成を目的とする。

#### 2. 参加資格

下記のいずれかの条件を満たしていること。

- (一社) 日本オルガニスト協会学生会員。
- (一社) 日本オルガニスト協会正会員。(応募時点で35歳以下)

#### 3. 応募方法

##### ○応募期間

2018年1月5日(金)～12日(金)必着

##### ○審査・オーディションについて

A、Bの2回の審査によりコンサート出演者を決定する。

##### A. 書類・録音審査

書類・録音審査を行い、8名以内のオーディション出場者を決定し、1月19日(金)までに通知する。

##### B. オーディション

日時：2018年2月9日(金)13:00～16:00

場所：日本基督教団 霊南坂教会礼拝堂

オーディション出場者には2月7日(水)または8日(木)に1時間、当日(午前中)20分のリハーサル時間を用意する(詳細は、書類・録音審査通過者に連絡する)。

オーディション後、コンサート出演者3名(予定)を決定し、1週間以内に通知する。

なお、オーディションは非公開とする。

##### ○提出書類等

下記書類等一式を応募期間までに項7の送付先にレターパックライト(日本郵便360円)にて送付のこと。

- 申込書(当協会HPより申込書のWordファイルをダウンロードし、必要事項を記入の上、印刷して提出のこと)
- 課題を録音した音源(CDで提出のこと)  
※盤面に必ず氏名を明記のこと。  
※一般的なCDプレイヤーで再生可能なもの(再生できない場合は失格となる)。

※トラック数や再生開始時間などの指定はしないこと。

なお提出された応募書類等の返却はしない。

##### ○参加費

書類・録音審査：無料

オーディション：5,000円(納入方法は書類・録音審査を通過した者に通知する)

#### 4. 選考について

##### A. 書類・録音審査

J. S. バッハ 《ソナタ第1番 変ホ長調》BWV 525 もしくは 《ソナタ第4番 ホ短調》BWV 528 の第1・2楽章(繰り返しは省略のこと)を録音し、CDで提出のこと。

##### B. オーディション

コンサートで演奏を希望する作品より10分程度の演奏(審査委員会より指定する)。

#### 5. 審査委員会

岩崎 真実子(委員長) 今井 奈緒子 香取 智子

#### 6. コン서트

オーディションで選ばれた演奏者は、以下のコンサートに出演し30分以内のプログラムを演奏する。

日時：2018年6月3日(日) 15時開演

場所：国際基督教大学礼拝堂

以下の点に留意のこと。

- 出演者決定後、プログラム編成のために、演奏曲の一部変更をお願いすることがある。
- コン서트出演にあたりチケット負担(1,000円のチケット20枚)をお願いする。
- 6月1日(金)(12:00～21:00)、2日(土)(17:00～21:00)にリハーサルを行う。

#### 7. 書類送付先・問い合わせ

(一社) 日本オルガニスト協会東日本支部

〒156-0054 東京都世田谷区桜丘1-6-8 岩崎方

電話：03-3420-2218 Mail：higashi@japorg.net

(一社) 日本オルガニスト協会東日本支部委員

支部長 徳岡めぐみ

顧問 馬淵久夫

事務局 岩崎真実子

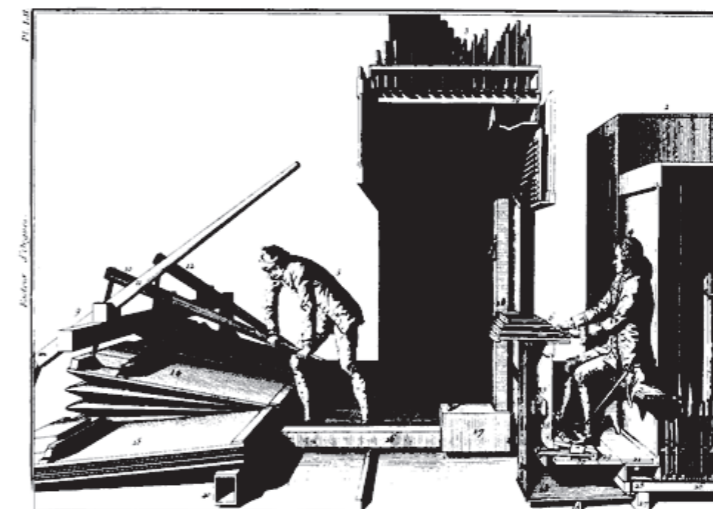
委員 大木麻理 小島弥寧子 椎名雄一郎 梅干野安未 米山浩子

## 第3回 フレッシュコンサート 演奏者募集要項

### Specification of ICU Organ

Rückpositiv	Hauptwerk	Schwellwerk
I Manual C-c <sup>''''</sup>	II Manual C-c <sup>''''</sup>	III Manual C-c <sup>''''</sup>
Quintade 8'	Pommer 16'	Salicional 8'
Holzgedackt 8'	Principal 8'	Rohrflöte 8'
Principal 4'	Spitzflöte 8'	Principal 4'
Koppelflöte 4'	Octav 4'	Blockflöte 4'
Gemshorn 2'	Rohrflöte 4'	Nassat 2 2/3'
Quintlein 1 1/3'	Sesquialter II	Nachthorn 2'
Scharff IV	Superoctav 2'	Terz 1 3/5'
Krummhorn 8'	Mixtur VI	Mixtur V
Tremulant	Trompete 8'	Rankett 16'
	Tremulant	Oboe 8'
		Tremulant
Pedal C-g'	Couplers	
Subbass 16'	I - P, II - P, III - P	
Principal 8'	I - II, III - II, III - I	
Spillpfeife 8'	Slider chest	
Quinte 5 1/3'	Wooden tracker action	
Hohlflöte 4'	Electric stop-action	
Hintersatz IV	100×10×10 combinations (2010 Aug.)	
Fagott 16'		
Posaune 8'		
Schalmei 4'		

Designed by Joseph von Glatter-Götz  
Built by Rieger-Organs, Schwarzach, Austria  
Dedicated on October 11, 1970



27 Schnitt durch die französische Orgel des 18. Jahrhunderts nach Dom Bédos de Celles. (L'art du facteur d'orgues, Paris 1766 ff., Tafel L.II.)

2017年10月

一般社団法人 日本オルガニスト協会 東日本支部  
(156-0054 東京都世田谷区桜丘 1-6-8 岩崎方)